



INDICE

	<i>pag.</i>
Articoli e Saggi	
Onere della prova: l'erosione di un'antica regola * di <i>Salvatore Patti</i>	3
Onere della prova e vicinanza della prova * di <i>Renato Rordorf</i>	11
Accordi sull'inversione dell'onere della prova e sull'esclusione dei mezzi di prova ** di <i>Giorgio De Nova</i>	19
Attribuzioni del consulente tecnico d'ufficio e nullità correlate, nell'attuale approccio ai principi generali * di <i>Luigi Paolo Comoglio</i>	23
La valutazione delle prove e il suo controllo in Cassazione * di <i>Roberto Poli</i>	34
Il tramonto del diritto delle prove ** di <i>Bruno Cavallone</i>	59
Pluralismo e statuti giuridici delle persone ** di <i>Carmelita Camardi</i>	64
L'impatto della pandemia e della guerra sul diritto dei contratti * di <i>Enrico Damiani</i>	88

* Contributo sottoposto a revisione.

** I curatori, valutata la rilevanza del contributo, assumono la responsabilità diretta della pubblicazione.



	<i>pag.</i>
Il pegno anomalo, de Enrico Gabrielli. De la “anomalía” a la “operación económica” *	
di <i>Carlos De Cores Helguera</i>	113
Emergenza epidemica e locazioni commerciali *	
di <i>Antonio Palmieri</i>	133
La prospettiva della Corte Europea dei diritti dell’Uomo nel dialogo multi-livello in tema di protezione dei dati personali *	
di <i>Francesca Mollo</i>	145
Modelli di private enforcement nella repressione delle pratiche commerciali scorrette, tra risarcimento e restituzioni. Ipotesi sulla direttiva 2019/2161/UE *	
di <i>Mariella Lamicela</i>	175
<i>Status</i> di genitore giudizialmente dichiarato e oneri di mantenimento regressivi: natura giuridica, criteri di quantificazione dell’importo e rivalutazione *	
di <i>Alberto Barbazza</i>	200
Commons in the prism of intellectual property. Evolutionary profiles of contractual models and circulation of knowledge on the net *	
di <i>Lucio Casalini</i>	207
La natura dei <i>passion investments</i> tra attività di consumo e prodotti finanziari *	
di <i>Federico Onnis Cugia</i>	222
Il diritto di prelazione nell’acquisto di immobili da costruire *	
di <i>Martina Genovese</i>	252